



IV Seminario Internacional Representaciones del Duelo y el Dolor
25 de Junio · 10.00-12.00H

Memorias en Tensión
Prácticas Visuales y Culturales en la Activación
Contemporánea de la Memoria Histórica

PROGRAMA

- 10.00H** **Presentación del seminario en el marco del proyecto**
Dra. Montse Morcate (IP). Universitat de Barcelona
- 10.15H** ***Laisser sourdre la mémoire: les camps de prisonniers en résurgences lumineuses***
Rudy Ricciotti, Architecte et Nicolas Combarro, Artiste plasticien
Dra. Isabelle Alzieu. Université Toulouse Jean Jaurès
- 10.30H** ***Las ausentes del recuerdo: mujeres, memoria y representación***
Dra. Belén Jiménez-Alonso. Universitat Oberta de Catalunya (UOC)
- 10.45H** **Preguntas**
- 11.00H** ***Contra la neutralització. Espais densos de memòria***
Dra. Núria Ricart Ulldemolins. Universitat de Barcelona
- 11.15H** ***Mostrar el rostro, fijar el nombre, hilvanar las memorias***
El duelo transitado desde la fotografía
Dra. Marta Martín Núñez. Universitat Jaume I de Castellón
- 11.30H** **Preguntas**
- 11.45H** **Cierre y reflexiones finales**
Moderado por Dra. Belén Jiménez-Alonso

IV Seminario Internacional Representaciones del Duelo y el Dolor
25 de Junio · 10.00-12.00H

Memorias en Tensión

Prácticas Visuales y Culturales en la Activación Contemporánea de la Memoria Histórica

RESUMEN

El seminario *Memorias en tensión: Prácticas Visuales y Culturales en la Activación Contemporánea de la Memoria Histórica* propone una reflexión interdisciplinar sobre las formas contemporáneas de representación de la memoria, el duelo y el dolor a través de las imágenes, los espacios y las prácticas culturales. A partir de cuatro intervenciones centradas en distintos contextos (los campos de prisioneros, la memoria de las mujeres invisibilizadas, la fotografía vinculada a la posmemoria y las políticas contemporáneas del espacio memorial), el seminario explora cómo determinadas experiencias traumáticas son visibilizadas, silenciadas o resignificadas en el presente. En el marco del proyecto de investigación *Representaciones contemporáneas del duelo y del dolor: visibilización, agencia y transformación social a través de la imagen*, las distintas ponencias analizan el papel de la imagen y de los dispositivos memoriales en la construcción social del recuerdo, interrogando especialmente aquello que queda fuera de las narrativas dominantes. Desde perspectivas procedentes de la historia del arte, la fotografía, la psicología cultural y los estudios sobre memoria, las intervenciones abordan cuestiones como la presencia de la ausencia, la monumentalización de determinados relatos, la invisibilización de prácticas de cuidado y sostenimiento, o la tensión entre memoria, espacio público y neutralización simbólica.

***Laisser sourdre la mémoire:
les camps de prisonniers en résurgences lumineuses
Rudy Ricciotti, Architecte et Nicolas Combarro, Artiste plasticien***

Dra. Isabelle Alzieu · Université Toulouse Jean Jaurès

Interrogando los efectos lumínicos de las fotografías del artista plástico Nicolás Combarro sobre las huellas de los campos de prisioneros españoles y franceses, sobre la problemática de la presencia de la ausencia y sobre la cuestión de la emergencia de una memoria activa en un lugar a través de su irradiación, se me impuso la elección de trabajar paralelamente la cuestión de la luz cuando esta se asocia a la noción de memorial, especialmente en arquitectura, tomando entre otros ejemplos el campo de prisioneros de Rivesaltes, en Francia.

Allí, un inmenso monolito de hormigón concebido por el arquitecto Rudy Ricciotti emerge, parcialmente enterrado entre los barracones del antiguo campo de prisioneros que aún subsisten en el lugar. Fascinante presencia de aquello que se muestra y se oculta al mismo tiempo: la idea de una arquitectura sepultada remite, en efecto, a un imaginario propio en cada uno de nosotros, por el hecho esencial de tratarse de algo que escapa a nuestra mirada o que no da testimonio de su presencia ni de su contenido, salvo de manera muy parcial. Este largo volumen cerrado solo se abre hacia el cielo, perforado por algunos modestos pozos de luz que dejan entrever una actividad en un estrato intermedio. El recuerdo se esconde. Figura del repliegue, el objeto memorial se desmonumentaliza al desaparecer en el suelo.

A la manera de los trabajos de Nicolás Combarro, que elevan la noción de memorial en la fotografía mediante la sobreexposición aplicada al objeto, surge la pregunta: ¿la puesta en luz, en el sentido literal del término, es indisociable del "deber de memoria" (*devoir de mémoire*)? ¿Qué dispositivos se han podido experimentar en la actualización de la reflexión sobre el monumento y, por extensión, sobre el memorial? Dicho de otro modo, ¿cómo señalar sin gritar?, ¿cómo susurrar sin volverse invisible?

BIOGRAFÍA

Isabelle Alzieu es profesora de Artes y Ciencias del Arte en la Universidad Toulouse 2 Jean Jaurès y miembro del laboratorio de investigación LLA-CREATIS. Es doctora en Historia del Arte Contemporáneo y está habilitada para dirigir investigaciones en Artes y Ciencias del Arte.

Es corresponsable del Máster CARMA y codirige la colección «L'Art en œuvre» en las Presses Universitaires du Midi. Sus áreas de investigación se centran en la arquitectura contemporánea y, más particularmente, en la arquitectura museística, los espacios del arte y la exposición, ámbitos sobre los que ha publicado numerosos artículos. Ha dirigido la obra *Architecture muséale, espace de l'art et lieu de l'œuvre*, *Figures de l'art*, *Revue d'Études esthétiques* n.º 21, PUPPA, 2012, y codirigido *L'image et les traversées de l'histoire*, *Figures de l'art*, *Revue d'Études esthétiques*, n.º 15, Presses Universitaires de Pau, 2008, así como *Habiter l'ornement*, colección «L'Art en œuvre», Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2020.

Entre sus artículos más recientes destacan: «Front, face, façade», *Revue Incertains Regards* n.º 11, *La frontalité ou l'effet Méduse*, Presses Universitaires de Provence, enero de 2022, pp. 57-67; «Donner une vision plus vaste du monde», en *1/72eme LandArt*, catálogo de la exposición, *La Fabrique*, Université Toulouse 2 Jean Jaurès, Friville Éditions, 2023, pp. 120-127; y «Éclats, déplacements, transfiguration de l'espace : retour sur AZF I et II de Georges Rousse», en *BLAST*, *Esthétique de l'onde de choc*, colección *L'art en œuvre*, PUM, 2025, actualmente en edición.

Las ausentes del recuerdo: mujeres, memoria y representación

Dra. Belén Jiménez-Alonso · Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

Esta intervención presenta una reflexión sobre las mujeres vinculadas al antiguo campo de concentración de Horta, ubicado en el actual Campus Mundet de Barcelona, atendiendo especialmente a las formas de invisibilización que atraviesan tanto los relatos históricos como las representaciones contemporáneas de este espacio de memoria. A partir de testimonios de antiguos prisioneros, documentación histórica y del análisis del propio paisaje conmemorativo del campus, la propuesta explora cómo determinadas experiencias de dolor, cuidado y sostenimiento han quedado desplazadas hacia los márgenes del relato público.

Aunque las mujeres aparecen de forma recurrente en los testimonios de los hombres internados (llevando comida, gestionando avales, manteniendo correspondencia o sosteniendo redes de supervivencia en contextos de extrema precariedad), su presencia apenas ocupa espacio en las formas institucionales de conmemoración existentes. En este sentido, la intervención analizará cómo ciertas memorias vinculadas a prácticas relacionales, cotidianas y feminizadas resultan más difícilmente archivables, monumentalizables o visualizables, quedando frecuentemente fuera de las narrativas dominantes sobre la represión franquista.

En diálogo con las investigaciones sobre memoria, imagen y procesos de visibilización, la propuesta abordará también brevemente el papel de las placas conmemorativas, las ausencias visuales y las configuraciones contemporáneas del paisaje en la producción de memoria colectiva. Desde una perspectiva de la psicología cultural, se planteará cómo los espacios de memoria no solo transmiten relatos sobre el pasado, sino que condicionan aquello que una sociedad aprende a ver, reconocer y considerar digno de duelo y de recuerdo.

BIOGRAFÍA

Belén Jiménez es profesora en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), vinculada a los Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación. Es investigadora del grupo CareNet (Care and Preparedness in the Network Society) de la UOC e investigadora asociada al CERPOP (INSERM - Université Toulouse III), vinculada al grupo de bioética y la Cátedra UNESCO, en Toulouse, Francia. Anteriormente, fue investigadora posdoctoral Marie Curie en el CERMES3 (CNRS, INSERM, EHESS, Université Paris Descartes), profesora en la Université Côte d'Azur, en Niza, y, asimismo, ejerció como psicóloga clínica en Francia.

Su investigación se sitúa en la intersección entre la psicología cultural y la salud, con especial atención a cómo las tecnologías digitales median las experiencias de enfermedad, final de la vida y duelo. Actualmente trabaja en proyectos internacionales sobre el uso de inteligencia artificial y de redes sociales, en particular por parte de adolescentes y jóvenes con cáncer, explorando cómo estas tecnologías están transformando las formas de expresar, compartir y elaborar la pérdida, incluyendo nuevas formas de duelo mediado digitalmente.

En paralelo, colabora con instituciones sanitarias, académicas y culturales, y es coorganizadora del festival Vida al Final de la Vida, orientado a promover la reflexión social en torno al final de la vida y el cuidado.

Contra la neutralització. Espais densos de memòria

Dra. Núria Ricart Ulldemolins · Universitat de Barcelona

Los conceptos de patrimonio incómodo, memoria disonante y resignificación han sido vinculados en los últimos años a las políticas públicas de gestión del pasado; en un proceso retórico asumido y promovido desde todos los ámbitos y agencias entre los que destacan la academia, la ciudadanía, los medios de comunicación, etc. Aun así, estas dinámicas se han encontrado con resistencias estructurales que han encubierto su potencial. La primera, la tendencia a la neutralización simbólica del espacio público en democracia. La segunda, la carencia de definición específica vinculada a los propios conceptos, que han acontecido polisémicos y por tanto, vagos.

El objeto de esta ponencia es problematizar estos aspectos desde un punto de vista local-global y atender a las potencialidades de la ciudad para construir espacios densos de memoria, entendidos como lugares del conflicto histórico y de las luchas del poder y la legitimidad. La conceptualización de esta densidad configura el sentido de afloramiento de la disonancia simbólica asociada al espacio público y a la monumentalidad, donde todo constructo memorial acontece una expresión pública de un significado coyuntural del poder, sustentado en el silencio y la ocultación de los contravalores que le son propios.

Esta perspectiva por sí misma da lugar a un campo íntegro de trabajo, resistente a las dinámicas de construcción de un espacio público de la neutralidad; y crítico con las retóricas memoriales basadas en conceptos ambiguos, y por tanto inoperantes.

BIOGRAFÍA

Nuria Ricart Ulldemolins es profesora agregada en la Facultad de Bellas Artes (UB). Doctora en Espacio Público y Regeneración Urbana. Mención internacional, Cum laude, Premio Extraordinario de Doctorado (2009, UB). Máster en Diseño Urbano (2005, UB). Licenciada en Bellas Artes (2001, UB). Sus líneas de investigación versan sobre la monumentalidad, el arte público, el espacio público y la memoria. Actualmente forma parte del equipo de investigación del proyecto PERMORIA (PID2023-149178NB-I00). Ha sido investigadora principal del proyecto Arte público y memoria (HAR2017-84322-P, 2017-2022). Ha dirigido el Grupo de Investigación Arte Público. Memoria y Patrimonio (2021SGR331).

Colabora con el Observatorio Europeo de Memorias (EUROM - Fundación Solidaridad UB) en proyectos expositivos y de arte público, entre los que destaca el proyecto Museográfico del Espacio de Memoria de la Cárcel Modelo (Ayuntamiento de Barcelona, 2023) y Patrimonios Incómodos I y II (2021-2023, Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática). Ha dirigido el proyecto Barcelona, Ciudad de Mujeres en colaboración con Rebecca Solnit (2022-2023, Regiduría de Memoria del Ayuntamiento de Barcelona). En su faceta artística, diseña obras de arte público como el Espacio de Memoria, Monumento Cárcel de Mujeres de les Corts, Barcelona (2019; 2024), Deconstruir el Franquismo (2018-2019); y Cartografías de la Mina (2001-2007). Asimismo, publica Un lugar inacabado (PUV, 2022); y Arte Público y Memoria (Catarata, 2022).

Mostrar el rostro, fijar el nombre, hilvanar las memorias

El duelo transitado desde la fotografía

Dra. Marta Martín Núñez · Universitat Jaume I de Castellón

Los procesos de memoria a través de la fotografía para recuperar las historias silenciadas de la Guerra Civil eclosionan en España a partir del año 1999. Desde entonces, ya más de veinticinco años después, identificamos dos generaciones de nietas y nietos que, sin haber vivido los sucesos traumáticos en primera persona, han rescatado el pasado para atravesar un proceso de duelo que aún persiste. La primera es una generación que se vuelca en hacer justicia para los represaliados e intentar acabar con la impunidad del franquismo. Su foco de atención se centra en la documentación de las exhumaciones, las huellas –a veces visibles o a veces invisibles– en los paisajes del horror y la recuperación de las historias y los rostros de las víctimas en proyectos muy corales. La segunda, que hemos llamado «la generación de la memoria colectiva» y que surge alrededor de 2019, veinte años después de esa primera generación, es una generación que se pregunta por los procesos mismos de la construcción de la memoria, que no intenta tapar los silencios sino señalarlos explícitamente, que arroja luz, por fin, sobre las historias olvidadas de las mujeres, doblemente víctimas, y que rescata historias muy personales que, al ser contadas, se convierten en historias universales. Historias como la que narra Susana Cabañero en *Hombrecino* (2020), Lucía Boned en *la voz del padre, la voz de la madre* (2020) o Roberto Palomo en *Hijas del olvido* (2025), o acciones como *Yo Soy* (Art al Quadrat, 2020) nos invitan a transitar estos procesos desde la acción transformadora de la imagen y la palabra.

BIOGRAFÍA

Marta Martín Núñez es Profesora Titular en Fotografía y Narrativa en el Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universitat Jaume I de Castellón, donde ha desarrollado una trayectoria docente e investigadora vinculada a la fotografía española contemporánea, la memoria y las narrativas visuales a través del análisis crítico del discurso audiovisual, temas sobre los que ha publicado ampliamente. Ha sido residente en el Pervasive Media Studio de Bristol y ha realizado estancias de investigación en la Hasselblad Foundation (Göteborg), en Roehampton University (Londres), en la Biblioteca Nacional de España y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía a través de la Universidad Complutense de Madrid, así como en la New York University. Ha sido investigadora principal en distintos proyectos competitivos financiados en convocatorias públicas y ha dirigido la creación del Archivo de Memoria Fotográfica de la Guerra Civil, un proyecto que recupera, analiza y conserva la producción fotográfica publicada en fotolibros contemporáneos de memoria y posmemoria y que ha llevado a formato expositivo comisariando *Ecos de la memoria. Fotolibros del presente* en el Museu de Belles Arts de Castelló en 2023, exposición que ha itinerado a Barcelona en 2024 y Montpellier en 2025, financiada por el Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática. El catálogo de la exposición se ha publicado por Campgràfic y RM en 2026. Es directora colegiada de *L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos* y directora del LabCom de la UJI.