

PROGRAMACIÓN

JORNADA DE INVESTIGACIÓN - 9 DE MAYO, 2024

MONTSE MORCATE · REBECA PARDO · MIREIA PLANS · RAQUEL LUACES · JULIA MONTILLA

ARTE INVESTIGACIÓN Y SALUD MENTAL EXPLORACIONES VISUALES DEL DOLOR

SALA DE JUNTAS - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UB

Jornada de Investigación
Arte, investigación y salud mental: exploraciones visuales del dolor

9 de mayo de 2024

Sala de Juntas de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona

PROGRAMACIÓN

9:30H Presentación del proyecto de investigación

Dolidas: exploraciones visuales del sufrimiento entre la práctica artística y la salud mental

9:45H Creación y financiación para proyectos de investigación dentro del ámbito de las Bellas Artes. Montse Morcate y Rebeca Pardo

Breve contextualización sobre las posibilidades de desarrollar la investigación con la ayuda de financiación y dentro de proyectos y /o grupos de investigación a través de un recorrido por la trayectoria de las investigadoras.

10:30H Creación artística vinculada a la investigación del proyecto

Mireia Plans · *Un aïllament gairebé impossible*. Presentación del fotolibro

La pandemia nos encerró en casa pero nos dejó más a la intemperie que nunca. El nuevo mundo que teníamos que construir no ha llegado, y el giro provocado por este periodo de incertidumbre ha edificado una violencia sutil transcrita en pequeños gestos imperceptibles. Aquellos días que parece que no existieron, generaron un estado de alerta constante que me llevaron a construir un diario visual, un espacio donde evocar el malestar personal y social vivido durante este periodo. *Un aïllament gairebé impossible* es la maqueta del fotolibro que reúne los collages, textos de prensa e imágenes documentales creados a modo de diario personal durante el periodo del Covid-19.

Raquel Luaces · *Espacios Liminales y Estéticas Virtuales del Dolor*

La presentación se plantea como un extracto de la investigación doctoral, complementada por dos propuestas artísticas en desarrollo, formalizadas a través de imágenes, un vídeo y una página web, con la intención de evolucionar a una instalación o plataforma web interactiva más desarrollada. El tema se centra en la relación entre la representación de espacios liminales en redes sociales y las emociones evocadas en los usuarios, frecuentemente asociadas a estéticas digitales relacionadas con el dolor y el duelo. A través del análisis de movimientos estéticos de Internet como el *traumacore* o el *dreamcore*, que reflejan las sensibilidades de las nuevas generaciones en las redes sociales, busca ampliar las posibilidades artísticas de estos espacios liminales en la virtualidad.

Julia Montilla · *El jardín de las delicias*

En la población de Almacelles, situada en Lleida, se celebra anualmente la Festa de l'Aigua para conmemorar la llegada de ese bien al municipio con la inauguración del Canal de Aragón i Catalunya. Entre los actos de celebración tiene lugar un desfile de carrozas realizadas por entidades de la población y de los municipios vecinos. En este contexto, se desarrolla en el año 2016 un proyecto con un grupo de personas vinculadas a las unidades de Salud Mental del Centre Assistencial Sant Joan de Déu, que cuenta con el apoyo del Centre d'Art La Panera y la financiación de la beca *Art per la millora social*. La participación en el desfile (una actividad lúdica susceptible de generar espacios de convivencia plurales) tiene por objetivo fomentar la intervención de personas en proceso de recuperación en la construcción activa de la ciudad a través de un acontecimiento que genera vecindad.

Rebeca Pardo · *Red Flags*

Libro de artista en forma de Flag Book que aborda la representación visual de la salud mental dentro del ámbito laboral. La obra experimenta con técnicas mixtas entre la fotografía, la encuadernación artesanal y el arte textil, incluyendo el bordado y lo que Parker (2010) denomina como "puntada subversiva", abordando la complejidad de la representación visual del sufrimiento invisible.

Montse Morcate · *Maternidad y salud mental*

Se presentan dos obras vinculadas a la maternidad en diferentes etapas y en varios contextos de salud mental. En primer lugar (*Auto*) *Retrato. Apuntes sobre el Alzheimer*, es una propuesta concebida como ejercicio lúdico y transformada en un trabajo colaborativo realizado con su madre, como propuesta que visibiliza tanto a la persona diagnosticada como a su entorno más próximo, afectados también por la enfermedad. El proyecto se transforma nuevamente con la llegada de la pandemia. Esta se conecta con otro proyecto (*work in progress*) fruto de la actual investigación que reflexiona sobre los efectos en la salud mental de la violencia obstétrica y su invisibilización.

12:30H Proyección del documental: *Material Sensible*

Material sensible es un proyecto participativo de creación fotográfica que permite a personas que han sufrido abusos sexuales en la infancia, y previamente han vivido un proceso de recuperación terapéutico, puedan utilizar la fotografía como una herramienta de expresión para reconstruir un relato propio y reparar la identidad. En la tercera edición del proyecto, se ha producido un documental que recoge los testimonios de las personas que han participado. La mesa de debate que acompañará a la proyección, analizará cómo la fotografía es una herramienta transformadora que permite visibilizar ciertas vivencias narradas por personas que han sobrevivido o conviven con el sufrimiento emocional y mental.

13:30H Mesa de debate: *La fotografía como herramienta transformadora*. A cargo de: Mireia Plans, Ana de Quadras y otras participantes del proyecto



Esta jornada se enmarca dentro del proyecto Dolidas: exploraciones visuales del sufrimiento entre la práctica artística y la salud mental (Ayudas a Proyectos Pre-Competitivos. Facultad de Bellas artes, Universitat de Barcelona, 2023) y del proyecto de I+D+I Representaciones contemporáneas del duelo y el dolor: visibilización, agencia y transformación social a través de la imagen, PID2022-137176OA-I00, financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033 y FEDER.